





**劉哲律師** 受任 **江西會館常年法律顧問** 通告  
本律師受任江西會館常年法律顧問，凡有關於該會館事務及會員權益之法律問題，均可隨時來函諮詢，本律師當竭誠服務，特此通告。  
事務所：南京路九號 電話：五二六六  
分事務所：白下路中國銀行二樓 電話：一〇二七

**翟宗文律師** 代表 **張本舜君** 啓事  
茲因張君本舜不幸逝世，凡有關於其遺產繼承及債務清理等法律事務，均由本律師代表處理，特此啓事。  
事務所：南京路九號 電話：五二六六

**新亞細亞學會開會通告**  
本會定於本月二十一日（星期日）上午九時，在會所舉行會員大會，屆時請全體會員準時出席，如有不能出席者，請委託代表出席，特此通告。  
新亞細亞學會啓

**上海大華農場來京發售花樹菓苗**  
本農場現有各種名貴花樹及菓苗，如桃、梨、蘋果、葡萄、李子等，均已成熟，歡迎各界人士來京參觀選購，特此通告。  
上海大華農場啓

**中國航空建設協會總會** 通告  
本會為籌集資金，建設航空事業，特發行航空建設債券，凡有意認購者，請向本會或各分會洽購，特此通告。  
中國航空建設協會總會啓

**上海泰昌洋貨木器股** 設立駐京辦事處 啓事  
本廠生產之各種名貴木器，如沙發、床、桌、椅等，均係選用名貴木材，精工製作，歡迎各界人士來京參觀選購，特此啓事。  
上海泰昌洋貨木器股啓

**民生實業股份有限公司董事會** 啓事  
本公司定於本月二十一日（星期日）上午九時，在會所舉行股東大會，屆時請全體股東準時出席，如有不能出席者，請委託代表出席，特此啓事。  
民生實業股份有限公司董事會啓

**民生實業公司民風輪船** 月廿二日早開往漢口宜昌  
本輪船定於本月二十一日（星期日）上午九時，由南京開往漢口、宜昌，歡迎各界人士搭客，特此通告。  
民生實業公司啓

**周鳳岐啓事**  
茲因本人不幸逝世，凡有關於其遺產繼承及債務清理等法律事務，均由本律師代表處理，特此啓事。  
周鳳岐律師啓

**朱其石治印展覽**  
本展覽會定於本月二十一日（星期日）上午九時，在會所舉行，屆時請全體會員準時出席，如有不能出席者，請委託代表出席，特此通告。  
朱其石治印展覽會啓

**中國農工銀行** 召集股東常會 通告  
本行定於本月二十一日（星期日）上午九時，在會所舉行股東常會，屆時請全體股東準時出席，如有不能出席者，請委託代表出席，特此通告。  
中國農工銀行啓

**中央陸軍軍官學校教導總隊** 討逆陣亡戰士追悼會啓事  
本隊定於本月二十一日（星期日）上午九時，在會所舉行討逆陣亡戰士追悼會，屆時請全體官兵準時出席，如有不能出席者，請委託代表出席，特此啓事。  
中央陸軍軍官學校教導總隊啓

**南京市立救濟院第六屆公開擇配通告**  
本院定於本月二十一日（星期日）上午九時，在會所舉行第六屆公開擇配，屆時請全體貧民準時出席，如有不能出席者，請委託代表出席，特此通告。  
南京市立救濟院啓

**南京中央飯店股份有限公司召集股東常會通告**  
本公司定於本月二十一日（星期日）上午九時，在會所舉行股東常會，屆時請全體股東準時出席，如有不能出席者，請委託代表出席，特此通告。  
南京中央飯店股份有限公司啓

**陸軍大學校函授處譯印世界十大戰爭出版**  
本處現已譯印世界十大戰爭出版，內容豐富，歡迎各界人士來函訂購，特此通告。  
陸軍大學校函授處啓

**地質研究所新出版物**  
本所現已出版各種地質學新書，如《地質學概論》、《地質學史》等，歡迎各界人士來函訂購，特此通告。  
地質研究所啓

**社會局登記中國會計學補習學校第四屆招生**  
本校定於本月二十一日（星期日）上午九時，在會所舉行第四屆招生，屆時請全體學生準時出席，如有不能出席者，請委託代表出席，特此通告。  
社會局登記中國會計學補習學校啓

**南京私立中國會計學補習學校第四屆招生**  
本校定於本月二十一日（星期日）上午九時，在會所舉行第四屆招生，屆時請全體學生準時出席，如有不能出席者，請委託代表出席，特此通告。  
南京私立中國會計學補習學校啓

**南京大同麵粉公司城內辦事處遷移通告**  
本公司因業務需要，辦事處已遷移至南京路九號，特此通告。  
南京大同麵粉公司啓

**成渝鐵路工程局招標承辦第二總段全部路基工程通告**  
本局定於本月二十一日（星期日）上午九時，在會所舉行招標承辦第二總段全部路基工程，屆時請全體承辦商準時出席，如有不能出席者，請委託代表出席，特此通告。  
成渝鐵路工程局啓

**江蘇省農民銀行東台分行代總行招標填築漆漆倉庫基地及建築圍牆碼頭水溝**  
本行定於本月二十一日（星期日）上午九時，在會所舉行招標填築漆漆倉庫基地及建築圍牆碼頭水溝，屆時請全體承辦商準時出席，如有不能出席者，請委託代表出席，特此通告。  
江蘇省農民銀行東台分行啓

**萬國體育會標賣房地產**  
本會現有各種名貴房地產，如房屋、土地等，均係選用名貴地段，精工製作，歡迎各界人士來京參觀選購，特此通告。  
萬國體育會啓

**她倆正在欣賞大前門的妙味**  
多麼愉快啊！  
大前門香煙，煙絲黃嫩，良法精製，香味清和，美妙絕倫，無上上品。

**大前門香煙**  
煙絲黃嫩，良法精製，香味清和，美妙絕倫，無上上品。

**大前門香煙**  
煙絲黃嫩，良法精製，香味清和，美妙絕倫，無上上品。

**大前門香煙**  
煙絲黃嫩，良法精製，香味清和，美妙絕倫，無上上品。

**大前門香煙**  
煙絲黃嫩，良法精製，香味清和，美妙絕倫，無上上品。

**大前門香煙**  
煙絲黃嫩，良法精製，香味清和，美妙絕倫，無上上品。

**大前門香煙**  
煙絲黃嫩，良法精製，香味清和，美妙絕倫，無上上品。

**大前門香煙**  
煙絲黃嫩，良法精製，香味清和，美妙絕倫，無上上品。

**大前門香煙**  
煙絲黃嫩，良法精製，香味清和，美妙絕倫，無上上品。

**大前門香煙**  
煙絲黃嫩，良法精製，香味清和，美妙絕倫，無上上品。

**大前門香煙**  
煙絲黃嫩，良法精製，香味清和，美妙絕倫，無上上品。

**大前門香煙**  
煙絲黃嫩，良法精製，香味清和，美妙絕倫，無上上品。

**大前門香煙**  
煙絲黃嫩，良法精製，香味清和，美妙絕倫，無上上品。

**大前門香煙**  
煙絲黃嫩，良法精製，香味清和，美妙絕倫，無上上品。

**大前門香煙**  
煙絲黃嫩，良法精製，香味清和，美妙絕倫，無上上品。

**大前門香煙**  
煙絲黃嫩，良法精製，香味清和，美妙絕倫，無上上品。

































# 院戲大界世

映開天一後最  
(角三角二)半時八。半時五。半時二

逢難載千片佳

鉅對有全刺緊公明  
片白聲部激張司星

演主暉明黎

風波疊起，怪哉紳士家庭！

## 時清節明

太太癡肥，丫頭俊俏，老爺風流，於是鬧房多事！

覺越一場密結 出看步迫妙情  
有看場緊，構神愈，緊一節  
味越，接一縷！覺愈一步佳

構偉的代時劃司公星明

可小同非作合度再傑三「劫李桃」

兒波陳主演之牧袁衛雲應

### 心同死生

片巨一唯饒哀烈熱昂激慨慷

如如響，生戀描！天暗毒酷，生地描  
茶火，溫香活愛寫 日無，慘殘活獄寫

主諸華愛 演爾亞德 福華探偵大 開十明 映時晨

# 院戲大華大

●場三後最天今●  
半時八(夜) 半時五。半時二(日)：間時映開

人製創之樂音士爵。

士易路德泰

演主隊樂班全其暨。

隨型調排 隨性舞士 隨化樂爵  
欲。流色 欲。奏風 欲。旋士  
動躍線情 仙飄微歌 醉靡律音

合前星大等羅妮薇

演大空明六絲白姬

製鉅舞歌樂音

HERE COMES THE BAND



## 韻調師樂

片短精滑台哈。萊勞映加場每

三獻貢殊特天明三

作傑增銀震驚本工惜不斯福紀世廿

茜茜 登康 蓋珍 泰洛

蒙蒙 納絲 諾妮 楊麗

作演合例破星明大位四

性的各對，策式用

！男式待去略的各

### 圖美四

LADIES IN LOVE

款顯不同，個象自少四

是神同，眼性，找女位

好通，手光不她求，妙

看，各段不同們對各齡

。星明藝美之現發新壇銀紹介。

蒙蒙 茜茜

七〇二話電 處事辦 路正中口街新 址地

# 園藝遊央中

演開時同場各半時二十午下日每角三洋大票門

五第場	四第場	三第場	二第場	一第場
八仙團言論滑稽	三角戲女子四寶	北平大鼓	時派滑稽吃火大王	踢空中拉戲時新滑稽
團新新	團新新	團新新	團新新	團新新

台舞大央中設附

話電 址地  
三二四三二 口路海淮路正中

## 後台更換

演停行暫

# 院戲大都首

(半時八。半時五。半時二)間時

出映人驚日今



## 歌聲夜半

品出種特司公華新

！在女年齒！常人年已  
情，之禁 活，之死  
癡迷少十 動照怪十

告廣面封報本看請

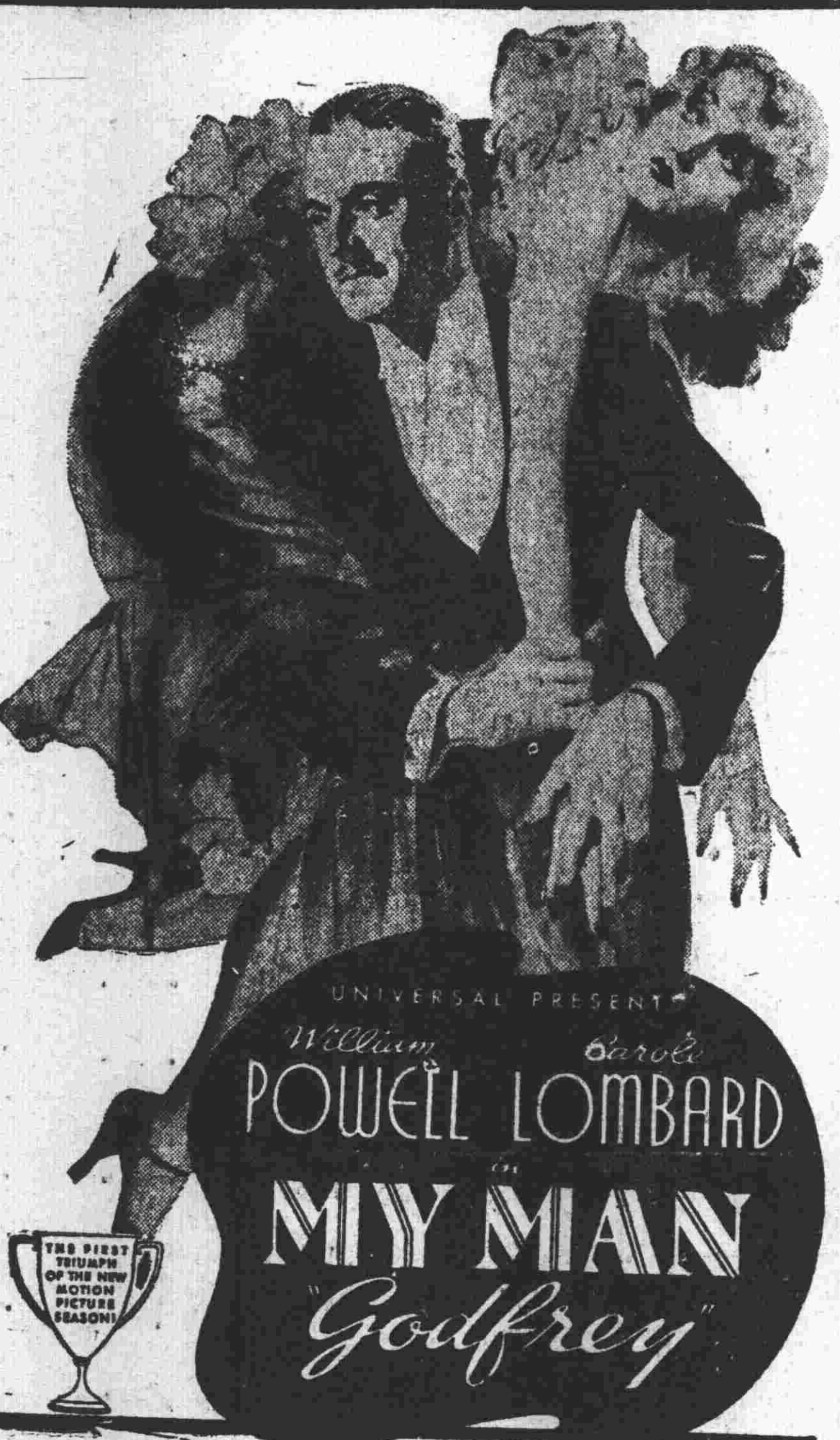
臨早請務 映起天今

## 劇愛秀最近

### ！喜戀優年

翰接累姐傾中，風把祇  
躬不得見心，太流我怪  
需暇我愛，丫太模生爹  
疼，應，小蠻看樣成娘

卡洛朗白  
威廉鮑惠爾



## 春懷女閨

！俗不而雅  
！淫不而樂

院戲大民國

# 院戲大都新

半八半五半二獻貢大偉天今

## 構偉絲龐蓮麗

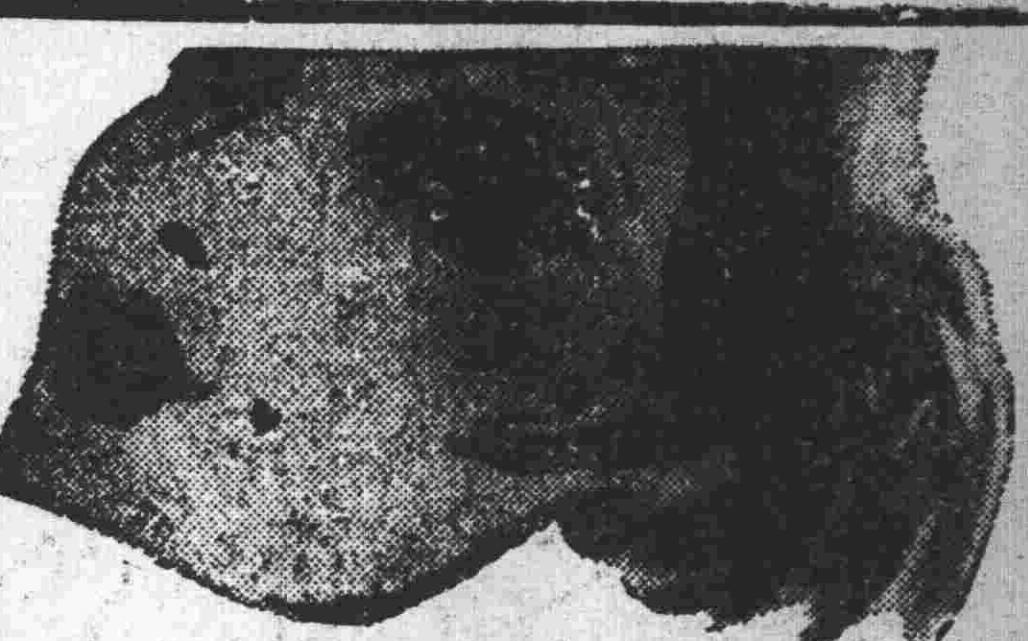
演合心精等凱奧克賈。門雷恩琪

## 郎女一黎巴



### THAT GIRL FROM PARIS

Herman Bina  
Mischa Auer  
Lucille Ball  
Frank Jenks  
A Pandro S. Berman Production



作貴名華電雷威權新業影

早請票購擠擁定一

！背項其望能不「夢春裳霓」

◆醉 芳芬般檳香

求追烈熱式貓野◆

湛非蓮亞雷遠高劇現

之常小的絲勝無界代

作精姐麗摩葛上至歌

鉅唯香熱滑浪歌音型最

片一艷情稽漫唱樂的新

片舞歌部百一看過勝片一此看

開十上明 映時午日  
價 座 角四 角二  
稀的無笑疎頭  
片滑弱料  
煩惱 女婿的





植樹時節談吾國林業

李寅恭

記者於去年冬間，曾先後兩次，由滬赴蘇，考察林業，...

農業革命事業之一

沈君健

農業革命的目標，在於改良農產品之品質，...

（一）本實驗場設於農業經濟社，...

國民政府航空公路建設獎券辦事處啓事
查國民政府航空公路建設獎券發行章程規
定各期中獎獎券之獎金應在開獎後六個月
內憑券支付現查第二十七期中獎各券領獎
期限應截至本月三十一日為止逾期不領即
行沒收作為建設經費特此通告
中華民國二十六年三月一日

京南 共和書局
儀器文具 印刷機器 各種油墨 各種用品 一應具備

兜安氏 止痛藥水
刀傷火傷燙傷扭傷 跌打及四肢酸痛等 症每使全身不安速 搽兜安氏止痛藥水 立可見效凡運動家 感肌肉僵硬時擦以 此藥則患處即可復 原動作靈敏有勁

兜安氏補血清毒藥
花柳皮病小則損 名譽大則喪生命 且有絕嗣之憂兜 安氏補血清毒藥 功專清毒對於花 柳梅毒濕疹瘡 及一切皮膚病服 有效誠自療之良 藥



詩刊

胡適題

第六期  
編者：徐芳  
國立北京大學  
通信處：北平沙灘

荒園  
(散文詩)

白色的日影，不快意的，緩緩爬上牆垣。蒼苔織滿了一地，綠色的幽怨。玉白的石階無人走，叫蜥蜴縱情蹣跚。

口供

羽君

無涯的夜色是一片河水，每一滴雨上雨帶來多少睡意。

口供

裏，已消失了昔日青春的明媚。樹枝，已垂頭喪氣，不流一滴露水。不耐寂寞的向外伸，指尖牽拉住了開步的白雲。

在亂草的細纏裏，幾枝玫瑰頹然開放，無人知之芳香，漣漣的流過短牆。時起，時停，昆蟲般的叫聲，像長的針，引着細細的線，穿縫刺落的紅磚牆隙。

一片葉，墜落了。有行人，用眼睛穿過門縫，要看看：有什麼絳麗景色，展在這深綠的園子。

你的愛好像朦朧的星光，  
好像深夜的湖水裏  
帶着醉人的昏迷  
在閃爍着半龍亭的燈亮。  
十七孔橋的倒影是像  
你的性格，南湖的水抱你，  
像我，永遠在愛着你  
留給我記憶的水上的漂漾。  
西湖水上的斷橋是你底愛，

美的清夜

我離開這小屋了，  
這是吾愛之所居，  
我度着無聲的渴步，  
穿入荒野幽深之區。  
明月從橡林間相窺，  
西風宣佈她的泣軌，  
樺樹施捨她的幽香，  
幽香改寫了。

---

如像他踏進了煉火的國度，  
那裏：不容人回過頭來，  
到處是你，如像水上的星霧。

**決絕**

文幽

用不着多說話，  
鐵的意志便作了她底心。

決絶

西風宣佈她的消軌；  
樺樹施捨她的幽香，  
幽香散而非非。

這涼天裏是多末快樂，  
我這末美的夏之夜，  
這裏令人感到多末恬靜，  
我的靈魂也爲幸福鑄成。

呵，不要叫狂歌抓住！  
可是，我還情願受縛，  
上天你給我一個這樣的夜吧，  
可是，我的女友給我一個即足。

用不着多說話，  
鐵的意志梗住了心底心。  
憑你掏出肺腑給我看，  
指着天日訴說你底忠貞。

不能儘不放手，  
多乏味，這惹人笑的糾纏。  
這樣或者更清爽一點，  
各自分飛，像東西的勞燕。

赴戰時贈璐珈德

勒務萊斯作 徐沛蒼譯

別告訴我，甜，說我凶殘！  
我從你純潔的胸膛，  
和幽閉的心底的厄尼，  
飛向武器和疆場。

可不，我現在追逐個新愛——  
戰場上第一個仇敵，  
且用更大的精誠抱持着  
盾一面，劍一枝，和駿馬一匹。

但是這樣的一個矛盾，  
就是你也該會愛憐；  
也不會這麼的愛你呀，  
親愛的，  
要不是我更愛光榮。

九一八時初譯，廿六年春修正。

---

雖然眼睜睜的，總說不假。  
當然是個夢境。

從此收拾起笑靨，  
生命底畫冊沒有了彩圖。  
要是耐不住這交負的寂寞，  
你不妨獨自拿起筆來填補。

小港冬夜 張巾舟

小港像沉入了冰冷的水底，  
霜程的月光潑洒着幽藍，  
誰在當道藉着蒼黃的光圈？  
一手握着燈籠，一手挽着木柅，  
萌風裏的冰臉閃着冷眼。

雨夜有車過戶外

聽車輪輪雨路的溫柔之聲，  
泥水中有無數落葉吧。  
健強的牲畜你應當停住，  
嗅一嗅夢想的青草的氣息。

---

一聲叫賣加重了夜寒！  
滿門月光忽地瀉到地上，  
迎面撲過來一陣奇涼，  
買蔥水蘿蔔，買葫蘆冰糖。

月光小曲

——忘了它罷。我們的同居之所，  
披上你的大衣，  
披上你的月光，  
也披上我的  
輕輕的披肩，  
讓我們去踏上

與高一凌先生談新詩的誦讀問題

披上你的大衣，  
披上你的月光，  
也披上我的  
輕輕的披肩，  
讓我們去踏上  
這裏的村莊。  
帶上你的記憶，  
帶上你的悲傷，  
讓我們遍走，  
遍講：這裏  
那裏，我們的  
過去，和我們  
的已往。

不用追憶，那喚  
不起我的悵惘，  
不用低頭，明天  
上帝再帶給你；  
一個像我  
一樣的

羅念生

高一凌先生在本刊第三期（二月）  
第六日，誤排作第二期）上發表了一  
篇文章討論新詩的誦讀問題。他主張用  
比較具體的「誦讀」二字來代替「強  
奏」或「節律」兩個抽象的名詞。他  
認為舊詩可以依照朱光潛先生的意見  
分成若干類來誦讀；（見「新詩」第  
三期。）但認為詞曲裏的頓不開題，  
不能分開來讀，得要一氣讀下去。他  
且認為舊詩的分頓和平仄很有關係，  
舊詩裏的平仄排列得很整齊，雙字頓  
不是平，就景仄仄；詞曲裏的平仄排  
列得不整齊，所以不能分頓。他還說  
新詩不需要頓。

所謂分頓的讀法（即朱先生所說  
的拉詞子的讀法）並不是「讀」而是  
「哼」；高先生所說的讀詞曲的辦法  
許才是真正的「讀」。朱先生且說有  
人用拉詞子的讀法來讀詞曲，似乎是  
說詞曲也可以分頓。我認為舊詩、詞

# 答高一凌君談新詩

朱光潛

一凌先生：  
你說的話都很對，不過有三點似乎還值得討論：

「詞曲放棄了呆板的平仄」——這話恐未盡然。詞曲講平仄實在比律詩更嚴，詞曲對於律詩固是一種解放，但是所解放者不在平仄而在字句，長短多變化。讀舊詩原無一定規則，從詞譜上讀舊詩的人們仍然拉詞譜上讀詞曲。「頓」在詩，詞曲中都不是自然的人為的。

二，認新詩是從舊詩解放出來的，是錯誤，認新詩是從詞曲解放出來

「詞曲放棄了頓，代之而佔頓的位置的，即是發達其本身的字句的抑揚」。

又說：

「詞曲在幾乎沒有如詩中頓的元素之下，而能保持其詩意般的自然，我認為是由於其韻腳與尤甚重要的字句的抑揚兩個元素在它的緣故。字句的抑揚，即是上面所說的字句的潛在力，也許韻腳是普通所謂的節奏，所謂音樂或詩份罷。」

我們暫時不討論韻腳。高先生所說的字句的抑揚許就是節奏，歸根到底我們還是得討論節奏。可否請高先生

[illegible]